

為輕度智障學生而設的視覺藝術科課程 (小一至中三)

調適學習目標及學習活動例子

視覺藝術評賞

第一學習階段	第二學習階段	第三學習階段
<p>Aa1.1 運用簡單辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的直覺觀感</p> <p>運用簡單辭彙或辭彙卡說出對藝術作品的第一印象。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 能說出或指出對孟克 (Edvard Munch) 的《吶喊》的第一印象。例如：令人感到害怕、恐懼的感覺。 2) 透過配合音樂欣賞蒙德里安 (Piet Mondrian) 的《百老匯爵士樂》，說出或指出對作品的第一印象。例如：活潑、快樂。 3) 能說出或指出康丁斯基 (Wassily Kandinsky) 的《構成第十號》的第一印象。例如：開心、快樂。 4) 能說出或指出馬蒂斯 (Henri Matisse) 的剪紙作品《聖誕夜》的第一印象。例如：歡樂、快樂。 5) 能說出或指出對賈科梅蒂 (Alberto Giacometti) 的《行走的人》的第一印象。例如：瘦。 6) 能說出或指出對卡爾 (Eric Carle) 的繪本《你是我的小寶貝》的第一印象。例如：愉快。 	<p>Aa2.1 運用適當辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的整體感受</p> <p>運用適當辭彙或辭彙卡說出對藝術作品的整體觀感及原因。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 運用適當辭彙或辭彙卡說出對畢卡索 (Pablo Picasso) 的《老吉他手》的整體觀感 (例如：傷心) 及原因 (例如：畫面中的老人正低垂著頭、畫面的顏色深沉)。 2) 運用適當辭彙或辭彙卡說出對畢卡索 (Pablo Picasso) 的《戴淡紫色貝雷帽的女子》的整體觀感 (例如：古怪) 及原因 (例如：畫面中的女人眼睛很奇怪)。 3) 運用適當辭彙或辭彙卡說出對梵高 (Vincent van Gogh) 的《麥田群鴉》的整體觀感 (例如：傷心、不安) 及原因 (例如：畫面中的天空是黑藍色的)。 4) 運用適當辭彙或辭彙卡說出對 Des Brophy 的“Happiness – A Study”和“Girls Just Wanna Have Fun”的整體觀感 (例如：大雨、狼狽、快樂) 及原因 (例如：畫面中的人在雨中跳舞)。 	<p>Aa3.1 運用適當辭彙和句子表達對藝術作品的整體感受</p> <p>運用簡單句子表達對一件藝術作品的整體感受及原因。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 能說出對畢卡索 (Pablo Picasso) 的《哭泣的女人》的整體感受及原因。例如：一位女士正在哭泣，給人傷心的感覺。 2) 能說出對梵高 (Vincent van Gogh) 的《阿爾附近的小路》及《麥田裡的絲柏樹》的整體感受及原因。例如：五彩繽紛，給人舒服的感覺。 3) 能說出對米羅 (Joan Miró) 的《耕作》的整體感受及原因。例如：形狀古怪、不同形狀的樹，給人奇特、有趣的感覺。 4) 能說出對沃荷 (Andy Warhol) 的《花》系列的整體感受及原因。例如：重複、不同色彩的花，給人繽紛、快樂、整齊的感覺。 5) 能說出對 Darren Pearson 的光影藝術作品的整體感受及原因。例如：有動勢的光，感覺到新奇、有趣。

	<p>5) 運用適當辭彙或辭彙卡說出對 Allison May Kiphuth 的立體插畫作品的整體觀感（例如：自然、寧靜）及原因（例如：有不同的動物在一起）。</p>	<p>6) 能說出對蛙王（郭孟浩）獨創的「三文治字體」作品的整體感受及原因。例如：有中英文字體，感覺到新奇、特別。</p>
<p>Aa1.2 辨識和描述藝術作品的部分視覺焦點</p> <p>運用簡單辭彙或辭彙卡講述在一件藝術作品中第一眼看見的東西。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 能說出或指出杜斯伯格（Theo van Doesburg）的《玩紙牌的人》系列作品中第一眼看見的東西。例如：三個人坐著、一個人站立。 2) 能說出或指出馬格利特（René Magritte）的《戈爾孔達》中第一眼看見的東西。例如：下雨、男人、有人在空中。 3) 能說出或指出夏卡爾（Marc Chagall）的《散步》中第一眼看見的東西。例如：男人、女人、飛在空中。 4) 能說出或指出馬蒂斯（Henri Matisse）的剪紙作品《聖誕夜》中第一眼看見的東西。例如：星星、窗。 5) 能說出或指出康丁斯基（Wassily Kandinsky）的《構成第十號》中第一眼看見的東西。例如：彩色、彩點、煙花。 6) 能說出或指出第一眼看見中國傳統工藝製作的燈籠的造形。例如：兔子。 	<p>Aa2.2 聯繫藝術作品中不同的視覺焦點，並認識它們的特徵</p> <p>辨識及運用適當辭彙或辭彙卡指出一件藝術作品中不同的視覺焦點和它們之間的關係。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 能指出馬格利特（René Magritte）的《個人價值》中不同的視覺焦點（例如：梳子、床、火柴棒、酒杯、香皂等）和它們之間的關係（例如：物件的大小並不合理）。 2) 能指出齊白石的《九魚圖》中不同的視覺焦點（例如：魚）和它們之間的關係（例如：大小、聚散、動勢、魚游動的方向等）。 3) 能指出梵高（Vincent van Gogh）的《羅納河上的星夜》中不同的視覺焦點（例如：深藍色的夜空）和它們之間的關係（例如：寧靜的夜景）。 4) 能指出吳冠中的《燕語》中不同的視覺焦點（例如：白色的牆、屋），指出作品中的白牆與江南的關係（例如：很相似）。（備註：需配合江南白色建築的真實相片） 	<p>Aa3.2 發現藝術作品中的細節與圖象之間的關係</p> <p>運用簡單句子描述藝術作品中的圖象細節和主題內容間的關係。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 能說出阿爾欽博托（Giuseppe Arcimboldo）的《四季》系列肖像畫中的圖象細節（例如：用花卉和蔬果拼成的）和主題內容間的關係（例如：肖像的面容和衣飾是考慮了花卉和蔬果的顏色、形狀和質感等）。 2) 能說出尹智欣的《陶醉的芭蕾舞者》中的圖象細節（例如：豐滿的體型、肥、芭蕾舞）和主題內容間的關係（例如：不只是瘦才代表美）。 3) 能說出沃荷（Andy Warhol）的《瑪麗蓮雙聯畫》中的圖象細節（例如：重複排列、黑白、彩色）和主題內容間的關係（例如：大眾化的效果）。 4) 能說出 Mr Doodle 的塗鴉作品中的圖象細節（例如：有線條排列）和主題內容間的關係（例如：組成不同的圖形或東西、組成不同輪廓）。（備註：可配合用放大鏡觀察）

<p>Aa1.3 通過個別視覺元素，辨識所表達的視覺和感官效果</p> <p>運用簡單辭彙或辭彙卡指出一件藝術作品中的視覺元素，並說出或指出其視覺和感官效果。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 透過模仿孟克 (Edvard Munch) 的《吶喊》中人的形態，說出或指出其視覺和感官效果。例如：驚慌。 2) 能說出或指出草間彌生 (Yayoi Kusama) 南瓜作品中的視覺元素 (例如：黃色、圓點)，並說出或指出其視覺和感官效果 (例如：喜歡、不喜歡、開心、有趣)。 3) 能說出或指出梵高 (Vincent van Gogh) 的《星夜》中的視覺元素 (例如：藍色、黃色、直線、曲線、漩渦)，並說出或指出其視覺和感官效果 (例如：天空在移動)。 4) 透過配合音樂欣賞蒙德里安 (Piet Mondrian) 的《百老匯爵士樂》，說出或指出作品中的視覺元素 (例如：三原色、直線、方塊)，並說出或指出其視覺和感官效果 (例如：色彩繽紛、玩樂、活潑、跳動等)。 	<p>Aa2.3 認識視覺元素／組織原理與個人感受的關係</p> <p>運用適當辭彙或辭彙卡指出一件藝術作品中運用的視覺元素／組織原理及與個人感受的關係。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 能說出克利 (Paul Klee) 的《貓和鳥》中運用的視覺元素／組織原理 (例如：線條、對比色) 及與個人感受的關係 (例如：有趣)。 2) 能說出漢德瓦薩 (Friedensreich Hundertwasser) 的作品中運用的視覺元素／組織原理 (例如：線條、對比色、重複、排列等) 及與個人感受的關係 (例如：色彩繽紛、歡樂)。 3) 能說出梵高 (Vincent van Gogh) 的《羅納河上的星夜》中運用的視覺元素／組織原理 (例如：線條、線條排列、星星、聚散等) 及與個人感受的關係 (例如：天空在移動、平靜、生動)。 4) 能說出列蒂 (Francesco Lietti) 在描繪香港的作品中運用的視覺元素／組織原理 (例如：對比色、形狀) 及與個人感受的關係 (例如：繁榮、香港、喜歡、活力等)。 5) 能說出梵高 (Vincent van Gogh) 的《麥田群鴉》中運用的視覺元素／組織原理 (例如：黑藍色、短的筆觸) 及與個人感受的關係 (例如：不安、恐怖)。 	<p>Aa3.3 分析視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果及與個人感受的關係</p> <p>運用簡單句子解釋一件藝術作品中視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果和感受。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 能說出畢卡索 (Pablo Picasso) 的《格爾尼卡》中視覺元素和組織原理的運用 (例如：黑、白、灰色調、分割的畫面等) 所產生的美感效果和感受 (例如：給人傷心、淒慘的感覺)。 2) 能說出 Yoon Hyup 作品中視覺元素和組織原理的運用 (例如：黑色背景、彩點) 所產生的美感效果和感受 (例如：繁華夜市)。 3) 能說出沃荷 (Andy Warhol) 的“Untitled from Marilyn Monroe” 中視覺元素和組織原理的運用 (例如：重複、強烈顏色) 所產生的美感效果和感受 (例如：重複性的工作、有趣)。 4) 能說出吳冠中的《尖沙咀》和《香港》中視覺元素和組織原理的運用 (例如：筆觸、線條、形狀、顏色等) 所產生的美感效果和感受 (例如：有節奏、繁華)。
---	--	--

Aa1.4 根據藝術作品的視覺表現，猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好

根據藝術作品的主題內容及構圖，運用簡單辭彙或辭彙卡，猜想藝術作品傳遞的信息，並表達個人喜好。

例如：

- 1) 能說出或指出夏卡爾 (Marc Chagall) 的《飛躍小鎮》主題內容及構圖 (例如：男人、女人、飛)，並說出或指出個人喜好 (例如：開心、自由、喜歡、不喜歡)。
- 2) 能說出或指出朱銘於香港文化中心門口放置的《人間系列——排隊》主題內容及構圖 (例如：人、排隊)，並說出或指出個人喜好 (例如：喜歡、不喜歡)。
- 3) 能說出或指出吳爾夫 (Michael Wolf) 的攝影作品《夜晚—1》主題內容及構圖 (例如：晚上、大廈、燈)，並說出或指出個人喜好 (例如：喜歡、不喜歡)。

Aa2.4 基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，並表達個人喜好

根據藝術作品的形式表現，運用適當辭彙或辭彙卡描述作品所傳遞的信息，並表達個人喜好。

例如：

- 1) 通過模仿及描述李慧嫻的《行人、閒人》中的人物動態 (例如：人物的動作)，猜想作品所傳遞的信息 (例如：人物正在打電話)，並表達個人喜好 (例如：喜歡、不喜歡)。
- 2) 通過欣賞南非藝術家 Strijdom van der Merwe 與台灣藝術家周聖賢共同創作的位於台東南迴公路的《通往天堂的階梯》，猜想階梯通往什麼地方，並表達個人喜好。例如：喜歡、不喜歡。
- 3) 通過欣賞田中達也 (Tatsuya Tanaka) 創作的一系列微型藝術作品 (例如：雪條、人、魚)，描述作品的主要信息 (例如：夏天在海灘玩樂的情景)，並表達個人喜好 (例如：喜歡、不喜歡)。

Aa3.4 基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，作出評價

根據藝術作品的形式表現，運用簡單句子描述作品所傳遞的信息，並表達個人喜好或作出評價。

例如：

- 1) 能描述及評價曾灶財的墨寶及評價它屬於書法作品還是街頭塗鴉，並說出原因。
- 2) 能說出卡塔拉諾 (Bruno Catalano) 的《旅行者》系列雕像的形式表現 (例如：指出人物的身體中間有一大部分缺失、拿著袋子等)，猜想及描述作品所傳遞的信息並作出評價 (例如：去旅行)。
- 3) 能說出澳洲畫家 Michelle Fleur 鯨魚作品的形式表現 (例如：鯨魚、頸巾、冷帽等)，運用簡單句子描述作品所傳遞的信息 (例如：鯨魚很冷)，並作出評價 (例如：要保護環境)。

<p>Aa1.5 認識藝術與日常生活息息相關</p> <p>運用簡單辭彙或辭彙卡說出藝術與日常生活息息相關。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 能說出或指出李慧嫻的《茶餐廳雜耍團》的創作主題，認識創作主題可源於生活常見的情景。例如：茶餐廳、食物。 2) 能說出或指出丹麥 MONSTRUM 團隊設計的一系列兒童遊樂場的設施，也可以有不同的造形。例如：將滑梯設計成不同的動物造形。 3) 能說出或指出街頭粉筆畫藝術家 David Zinn 的粉筆畫所出現的地方（例如：街道、雪糕筒、磚塊、石頭等），認識藝術不只局限於畫布，而能在日常生活的街道上。 	<p>Aa2.5 認識不同時代或地域的藝術作品的特點</p> <p>運用適當辭彙或辭彙卡辨別和描述不同時代或地域的藝術表現手法。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 能說出或指出石家豪的《香港環覽》和周昉的《簪花仕女圖》中女士衣飾的不同之處。 2) 能說出或指出維梅爾（Johannes Vermeer）的《戴珍珠耳環的少女》和畢卡索（Pablo Picasso）的《鏡前女孩》的不同之處。例如：畢卡索的作品是以形狀、色塊構成；維梅爾的作品則較寫實。 3) 能說出或指出莫內（Claude Monet）的《聖阿得列斯花園陽台》和日本畫家葛飾北齋（Katsushika Hokusai）的《富嶽三十六景系列—五百羅漢寺榮螺堂》的不同之處。例如：服飾、人物動作、其他文化特徵等。 	<p>Aa3.5 認識社會、文化和科技對藝術創作的影響</p> <p>運用簡單句子指出社會、文化和科技對藝術的影響。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 能說出 KAWS 的虛擬藝術作品“Expanded Holiday”浮於空中，認識科技對藝術創作的影響。例如：透過 AR 擴增實境技術，運用應用程式觀賞虛擬作品。 2) 能說出荷華（Andy Warhol）的作品《瑪麗蓮雙聯畫》、《金寶湯罐頭》及《綠色可口可樂瓶》等作品是與生活產品有關。 3) 能說出梵高（Vincent van Gogh）的《耳朵包著繃帶的自畫像》人像背後的掛畫是日本浮世繪（需提供浮世繪的圖片），認識梵高在巴黎生活期間受到日本藝術的影響。 4) 能說出美國攝影藝術家 Ed Wheeler 的二次創作中與原本名畫的不同之處（例如：多了聖誕老人），認識科技對藝術創作的影響。例如：通過照片編輯技術和拼貼技巧，使不同的物件或人物也可展現在不同年代的名畫作品中。
--	--	--

視覺藝術創作

第一學習階段	第二學習階段	第三學習階段																											
<p>Ma1.1 運用視覺語言，以簡單手法表達感覺</p> <p>運用簡單的形狀／形體創作一件藝術作品，以傳遞信息。</p> <p>例如：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用曲線及捲曲的形狀／形體創作蝸牛，以傳遞快樂的信息。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用圓形貼紙裝飾聖誕樹，以傳遞歡樂氣氛的信息。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">3</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用簡單的形狀／形體創作一幅「熊貓起舞」，以表達熊貓跳舞時歡樂的氣氛。</p> </td> </tr> </table>	1		<p>運用曲線及捲曲的形狀／形體創作蝸牛，以傳遞快樂的信息。</p>	2		<p>運用圓形貼紙裝飾聖誕樹，以傳遞歡樂氣氛的信息。</p>	3		<p>運用簡單的形狀／形體創作一幅「熊貓起舞」，以表達熊貓跳舞時歡樂的氣氛。</p>	<p>Ma2.1 運用適當的視覺語言／符號，表達感覺和意念</p> <p>運用簡單的線條和符號來傳遞意念。</p> <p>例如：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用簡單的線條和符號來表達日常生活接觸的事物（例如：太陽、車子）。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用簡單的線條和符號來表達自己的中文名字。例如：以雪人的形態去表達雪字。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">3</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用簡單的線條和符號來表達天空和海的構圖紋理。例如：以曲線表達波浪。</p> </td> </tr> </table>	1		<p>運用簡單的線條和符號來表達日常生活接觸的事物（例如：太陽、車子）。</p>	2		<p>運用簡單的線條和符號來表達自己的中文名字。例如：以雪人的形態去表達雪字。</p>	3		<p>運用簡單的線條和符號來表達天空和海的構圖紋理。例如：以曲線表達波浪。</p>	<p>Ma3.1 掌握多樣的視覺元素和組織原理，以表達信息</p> <p>選擇和運用多樣的視覺元素和組織原理來表達信息。</p> <p>例如：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>選擇多種顏色及以重複的組織原理創作一個花朵盛放的情境。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用直線及曲線勾勒物件以組織成不同形態的線條畫（例如：人、蘋果等），以表達人們對電子產品的追求。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">3</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用不同的方塊及線條組織成不同的高樓大廈，以表達個人對香港或城市夜景的印象。</p> </td> </tr> </table>	1		<p>選擇多種顏色及以重複的組織原理創作一個花朵盛放的情境。</p>	2		<p>運用直線及曲線勾勒物件以組織成不同形態的線條畫（例如：人、蘋果等），以表達人們對電子產品的追求。</p>	3		<p>運用不同的方塊及線條組織成不同的高樓大廈，以表達個人對香港或城市夜景的印象。</p>
1		<p>運用曲線及捲曲的形狀／形體創作蝸牛，以傳遞快樂的信息。</p>																											
2		<p>運用圓形貼紙裝飾聖誕樹，以傳遞歡樂氣氛的信息。</p>																											
3		<p>運用簡單的形狀／形體創作一幅「熊貓起舞」，以表達熊貓跳舞時歡樂的氣氛。</p>																											
1		<p>運用簡單的線條和符號來表達日常生活接觸的事物（例如：太陽、車子）。</p>																											
2		<p>運用簡單的線條和符號來表達自己的中文名字。例如：以雪人的形態去表達雪字。</p>																											
3		<p>運用簡單的線條和符號來表達天空和海的構圖紋理。例如：以曲線表達波浪。</p>																											
1		<p>選擇多種顏色及以重複的組織原理創作一個花朵盛放的情境。</p>																											
2		<p>運用直線及曲線勾勒物件以組織成不同形態的線條畫（例如：人、蘋果等），以表達人們對電子產品的追求。</p>																											
3		<p>運用不同的方塊及線條組織成不同的高樓大廈，以表達個人對香港或城市夜景的印象。</p>																											

Ma1.2 運用物料、簡單工具和技法來表達信息

運用多元物料、簡單工具和技巧進行創作。

例如：

1		運用繪畫、實物組合及裝飾等創作太空人乘坐太空船準備上太空的情境。
2		運用剪紙、黏貼及裝飾等技法，創作出充滿中秋節日氣氛的燈籠。

Ma2.2 運用不同媒材、工具和技法來傳遞特定信息

運用多元物料、工具和技巧來傳遞特定信息。

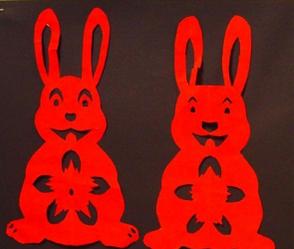
例如：

1		運用剪紙與燈箱進行創作，來傳遞「黑暗中的陪伴」的信息。
2		運用「點描法」繪畫小動物，呈現動物毛絨絨或活潑的感覺。
3		運用油粉彩及廣告彩，以「排水法」繪畫太空人和火箭的情境。

Ma3.2 掌握和運用傳統／新興藝術媒材，以表現特定信息

結合傳統與新興媒材或運用傳統／新興藝術媒材來表現特定信息。

例如：

1		結合傳統與新興媒材來表現特定信息。例如：以紙板繪畫動物造形，並用電腦製作背景。
2		運用新興藝術媒材來繪畫卡通人物。例如：運用 Google Tilt Brush 繪畫喜愛的卡通人物。
3		結合傳統與新興媒材製作電子賀卡。例如：先以手繪方式起稿，再用電腦軟件繪製賀卡。
4		運用傳統藝術媒材創作個人喜愛的動物圖樣。例如：以剪紙方法創作兔子的圖樣。

3



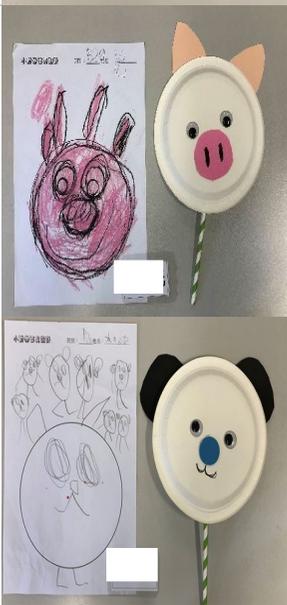
運用摺紙和繪畫方法，創作一幅「動物森林」圖畫。

4



運用繪畫、剪裁圖形及實物組合等技法創作聖誕賀卡。

5



運用繪畫及剪貼組合一個動物面具。

4

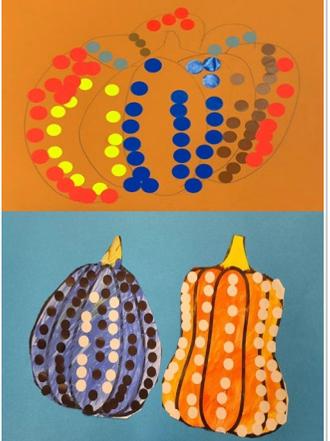


運用繪畫及羽毛拼貼方法，設計具動感及華麗的服飾。

Ma1.3 從生活經驗、記憶、聯想及想像，發展意念，以創作具信息的藝術作品

通過觀察、記憶或想像創作藝術作品。

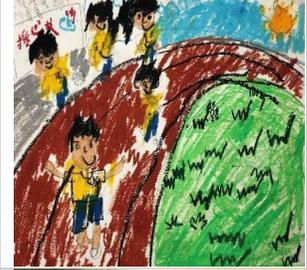
例如：

1		<p>觀察水族箱的場景，聯想和創作一幅「海底世界」。</p>
2		<p>觀察農田裡的農作物，聯想和創作一幅「農場」作品。</p>
3		<p>觀察熊貓的動態，聯想和創作一幅「熊貓起舞」的畫面。</p>
4		<p>欣賞草間彌生的南瓜作品及真實南瓜，聯想和創作一幅「點點南瓜」。</p>

Ma2.3 通過觀察教師提供的資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息／主題

參考素材及根據生活經驗發展意念，創作藝術作品。

例如：

1		<p>重溫生活照片，以記憶、觀察和想像來創作「我所珍愛的人和物」。</p>
2		<p>參考教師提供的資料及根據參加運動會的經驗，創作「運動會海報」。</p>
3		<p>參考不同夜景素材及根據生活經驗，創作「萬家燈火」。</p>

Ma3.3 運用想像和參考資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息／主題

參考素材及通過想像產生創作意念，創作藝術作品。

例如：

1		<p>參考青花瓷器的紋飾，以二方連續圖案及想像的主體圖像創作具青花瓷風格的紙碟。</p>
2		<p>參考不同的舞獅相片，想像並繪畫及創作出舞獅的情境。</p>
3		<p>參考不同的蔬果造形相片，想像以水墨繪畫出喜歡的蔬果。</p>

5



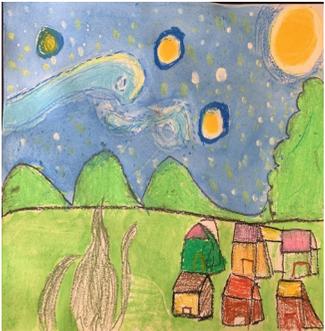
通過照鏡子觀察自己的樣子，繪畫自畫像。



6



通過欣賞梵高的星夜，聯想和創作一幅「快樂的星夜」。



4



參考不同教堂玻璃設計的素材及觀察教堂玻璃的設計，創作「彩色玻璃」。

5



參考不同素材及觀察下雨時的情景，創作「下雨天」。



Ma1.4 注意到藝術創作與生活的關係

認識到藝術可用作表達生活的經驗。

例如：

1		認識到藝術創作的 主題可以是日常生活 中常見的花朵。
2		認識到藝術創作的 主題可以是日常生活 中常吃的一碗 麵。
3		認識到藝術創作的 主題可以是日常生活 中常見的花朵。 例如：櫻花。

Ma2.4 聯繫個人的藝術創作與個人／社會的關係

於藝術創作中注意到藝術與個人／社會文化的關係。

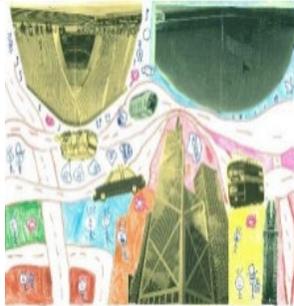
例如：

1		注意到藝術創作的 主題可以是來自節日。 例如：為中秋 節製作一個花燈。
2		注意到藝術創作的 主題可以是來自節日。 例如：為聖誕 節創作一張聖誕 卡。
3		注意到藝術創作與 個人生活的關係。 例如：繪畫港鐵 車廂的情境。
4		注意到藝術創作與 個人生活的關係。 例如：我最喜歡 的交通工具。

Ma3.4 在個人的藝術創作中，展示對別人／環境的關懷

探討關注社會的主題，並通過藝術創作表達個人對該事物的關懷。

例如：

1		探討香港馬路上交 通繁忙的情景，通 過拼貼畫以表達對 行人過馬路的安全 問題的關注。
2		探討香港的粵劇或 京劇文化，通過繪 畫面譜來表達個人 對傳統粵劇或京劇 文化的關懷。
3		探討香港「上酒 樓」的飲茶文化， 通過製作個人最喜 愛的點心來表達對 飲茶文化的熱愛。

Ma1.5 辨別出自己與同儕作品的異同

通過觀察自己和同儕的作品，能說出當中的異同。

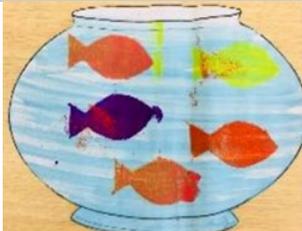
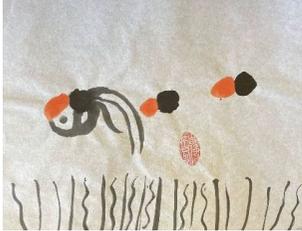
例如：

1		觀察自己和同儕的作品，能說出當中的異同。例如：顏色或形狀的不同。
2		觀察自己和同儕的作品，能說出當中的異同。例如：造形或顏色的不同。
3		觀察自己和同儕的作品，能說出當中的異同。例如：造形或物料的不同。
4		觀察自己和同儕的作品，能說出當中的異同。例如：顏色或背景的不同。

Ma2.5 檢視個人創作的形式及／或內容表現，並適時修訂

根據教師提供的明確指引，談論自己作品的優點和可改善的地方，並適時修訂。

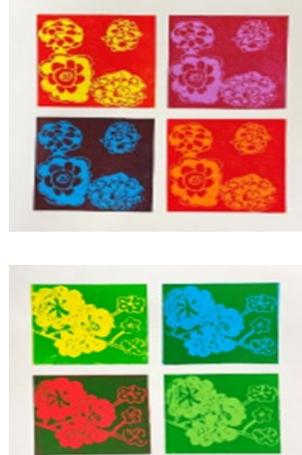
例如：

1		根據教師提供的明確指引，談論版畫作品的構圖和色彩運用，並適時修訂。
2		根據教師提供的明確指引，談論水墨金魚的水墨濃淡和金魚造形，並適時修訂。
3		根據教師提供的明確指引，談論「蝴蝶」的色彩運用及「蝴蝶」的細節，並適時修訂。
4		根據教師提供的明確指引，談論版畫印刷過程中的細節及技巧，並適時修訂。例如：加深刻劃的紋理。

Ma3.5 檢視個人／同儕創作的形式及內容表現，並適時修訂

根據教師提供的創作要求，評價自己／同儕的作品，並適時修訂。

例如：

1		根據教師提供的創作要求，評價自己／同儕的獅頭作品的造形、色彩及裝飾等，指出作品可改良的地方，並加以修訂。
2		根據教師對提供的版材／印板的製作要求，評價自己及同儕的花朵形態及轉印效果，並作適時修訂。
3		根據教師對水墨畫創作的要求，評價自己的蓮花和荷葉的形態及細節，並作適時修訂。例如：為蓮花和荷葉加上細節的紋理。

調適學習目標的對應代號說明

代號	說明	
A	Visual Arts Appreciation and Criticism in Context	視覺藝術評賞
M	Visual Arts Making	視覺藝術創作
a	Mild Level	輕度
b	Moderate Level	中度
c	Severe Level	嚴重
1	Key Stage 1	第一學習階段
2	Key Stage 2	第二學習階段
3	Key Stage 3	第三學習階段
.1-5	Adapted Learning Objectives 1 to 5	第一至五個調適學習目標

示例說明:

Ab1.1 → **A**: Visual Arts Appreciation and Criticism in Context / 視覺藝術評賞
b: Moderate Level / 中度
1: Key Stage 1 / 第一學習階段
.1: The 1st Adapted Learning Objective / 第一個調適學習目標